

Borgen er tilbake i mai

TØNSBERG: I mai gjenoppstår borgen på Slottsfjellet.

Erik Munsterhjelm
977 40 715
erik.munsterhjelm@tb.no

Nærmere bestemt 25. mai. Da går teppet opp for Slottsfjellsmuseets store satsing dette året; utstillingen «Castrum Tunsbergensis 1372».

I fjor høst mottok museet i samarbeid med Slottsfjellets Venner en million kroner fra Sparebankstiftelsen NOR. Pengene skulle gå til å fylle Slottsfjellårnet med historisk innhold.

Virtuell presentasjon

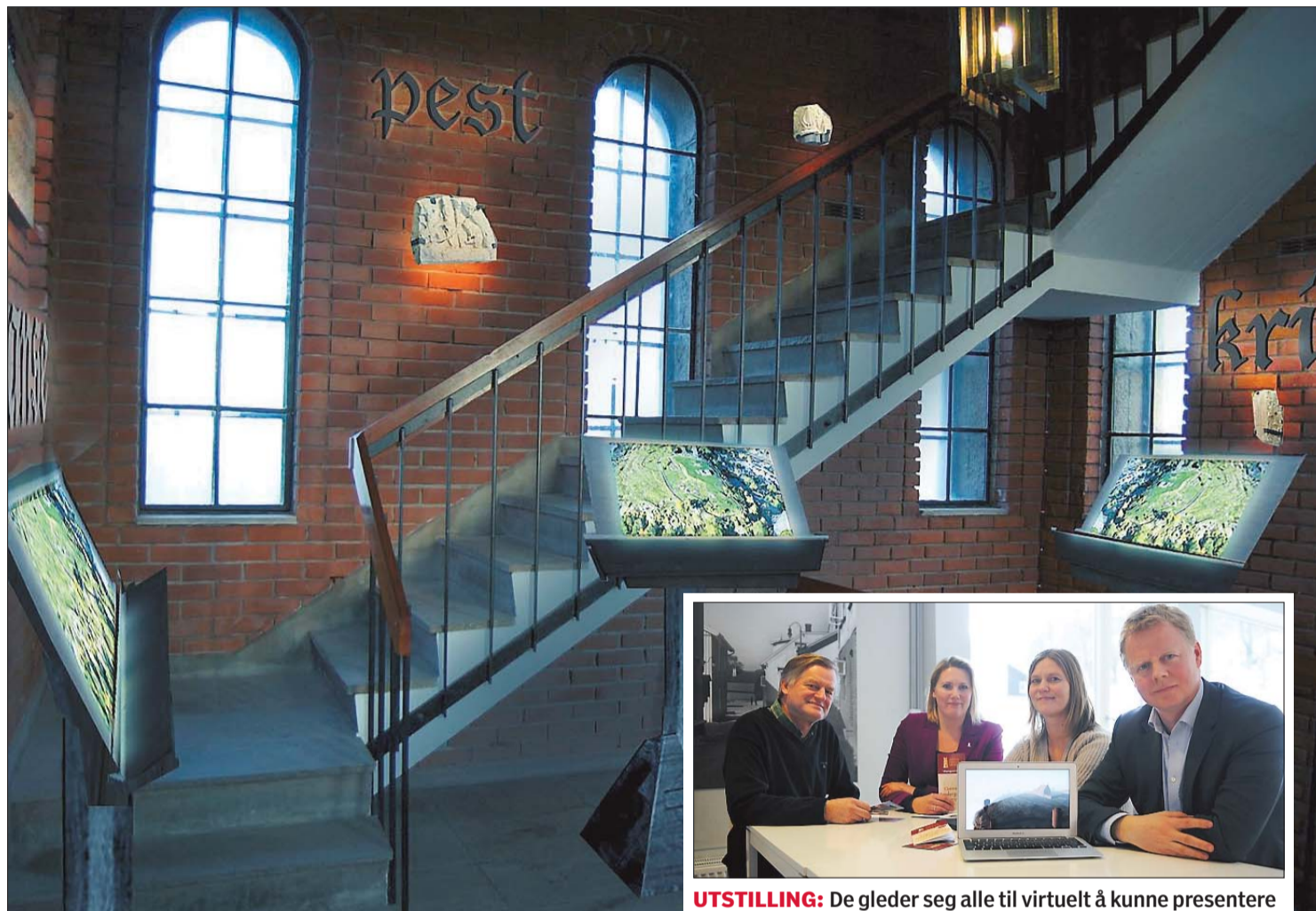
I Slottsfjellsmuseets nye storsatsing vil borgens storhetstid bli virtuelt presentert i tårnet. Ved hjelp av touchscreenens skal man kunne «oppholde seg» på Slottsfjellet anno 1300-tallet. Interaktivt skal man samtidig kunne hente ut historisk informasjon av utvalgte elementer.

– Konseptet har vi utviklet i samarbeid med Trond Arne Aas og selskapet Norsim. Dette kommer til å bli virkelig spektakulært, lover museumssjef Lena Fahre.

– Selv er jeg fanatisk historieinteressert. For meg er det derfor mitt i blinken å få være med på å gjenskepe denne historien virtuelt, forteller Aas.

I første omgang er det Slottsfjellet anno 1300-tallet som vil bli presentert. Etter hvert er det planen at dette konseptet skal bli videreutviklet til å gå både fremover og tilbake i tiden herfra.

– Det er blitt presentert en hel rekke modeller for hvordan det kan ha sett ut her oppe på Slottsfjellet. Vi er sikre på at mange kommer til å få seg en overraskelse i forbindelse med denne virtuelle presentasjonen av området, fortsetter Fahre.



VIRTUELL HISTORIEPRESENTASJON: Slik kommer det til å se ut på innsiden av Slottsfjellårnet i mai. **Illustrasjon: Slottsfjellsmuseet**

Viser Tønsbergs utvikling

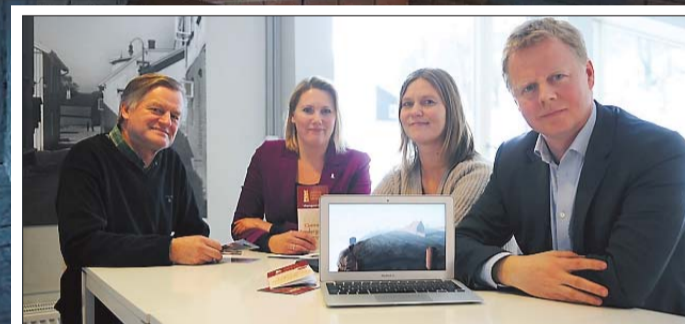
Samtidig som denne utstillingen åpner i Slottsfjellårnet, åpner en egen utstilling nede på museet. Den heter «En by blir til».

Slottsfjellsmuseet vil i denne utstillingen vise hvordan byen Tønsberg vokste fram,

Dette kommer til å bli virkelig spektakulært

Lena Fahre,
museumsdirektør

og hvordan landskapet og de tidligste periodene har påvirket og resultert i Tønsbergs sterke posisjon i middelalderen. Utstillingen vil romme ulike funn fra steinalder til middelalder. Utstillingen vil også belyse byen slik den fremstår i dag, med trekk



UTSTILLING: De gleder seg alle til virtuelt å kunne presentere Slottsfjellborgen for publikum 25. mai. Fra venstre: konservator Haakon Liveland, museumsdirektør Lena Fahre, konservator Cecilia Gustavsen og Trond Arne Aas fra selskapet Norsim.

Foto: Harald Strømnaes

tilbake til forhistorien. I tillegg til disse to utstillingene vil det ellers skje en god del på Slottsfjellsmuseet denne våren.

I vinterferieuken blir det «Barnas raritetsuke». Museet vil være

med på å arrangere årets Middelalderfestival, samt at det blir tre historiske fordra. Henholdsvis om jernets betydning i middelalderen, dronning Blanka og om Mølen i Vestfold.

Vårprogrammet

- 12/2: Foredrag ved Jens Rytter: «Jernvinne i vikingtid og middelalder i Vestfold».
- 18.-24./2: Vinterferieuke: «Barnas raritetsuke».
- 21/2: Aktivitetsdag med rariteter.
- 21/3: Foredrag ved Anne Arveschoug: «Dronning Blanka - myter og virkelighet».

- 11/4: Foredrag ved Egil Mikkelsen: «Mølen i Vestfold - gravsted for vikingkongen Øystein Fret».
- 25/5: åpning av utstillingene «Castrum Tunsbergensis 1372» og «En by blir til».
- 31/5-2/6: Tønsberg Middelalderfestival.
- 30/6: Låvedans på Vestfold-tunet.
- 28/7: Olsokfeiring.

Hat, hevn og hemmeligheter

BOK
Thomas Enger: «Blodtåke»
Gyldendal 2013, 384 sider

Anmeldt av
Finn Stenstad

Kriminalromaner er gjerne beskrevet som en sjanger der forfatteren er bundet av faste, litterære konvensjoner og sjablonger, både i form og innhold. Men variasjonsmulighetene innenfor de gitte rammene er likevel mange.

I sin tredje krim på tre år, «Blodtåke», har Thomas Enger valgt et handlingsforløp som beveger seg på to plan som tilsynelatende ikke har så mye med hverandre å gjøre. Det ene drives fram gjennom journalisten Henning Juul, som leserne kjenner fra forfatterens tidligere krimbøker, og det andre som er knyttet til politietterforskeren Bjarne Brogeland, også en gammel kjenning fra Engers krimunivers.

Første del av intrigen utvikler Thomas Enger denne dramaturgien ganske behendig slik at vi

gradvis forstår at her er det mer enn bare tilfeldig sammenfall. Det viser seg at sakene faktisk har noe med hverandre å gjøre. Selve avslutningen blir derimot ikke av fullt den samme kvaliteten fordi så mange brikker skal føyes sammen for å løse de to handlingsplanene med sine hemmeligheter til en plausibel avslutning.

Et bestials drap finner sted på et sykehjem i Oslo. En gammel, tidligere kvinnelig lærer, blir funnet drept på rommet sitt. Ikke bare er hun tatt av dage, men øynene er gjennomhullet av to strikkepinner. Kan to fotografier på den dodes rom, det ene knust og det andre fjernet, være en nøkkel? Hva kan ligge bak? For

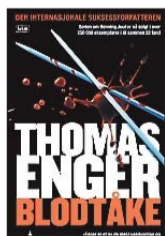
Bjarne Brogeland blir en mulig innfallsvinkel å oppsøke nærmiljøet på Jessheim der den drepte i sin tid var en streng og ikke særlig godt likt lærer. Fra galt til verre går det da nye drap finner sted, alle med adresse i retning av Jessheim.

For Henning Juul i en av nyhets-

kanalene i hovedstaden blir denne drapssaken også interessant, men han får helt andre ting å ta tak i. Hans søster, Trine Juul-Osmundsen, justisminister, beskyldes gjennom anonyme kilder å ha trakassert en ung, mannlig politiker seksuelt – en sak som blåses opp med voldsom effekt i alle medier. Blodtåka tar alle nyhetsredaksjoner, men Henning Juul aner at alt som virvles opp rundt søsteren, ikke bygger på realiteter.

Der er antagelig en ekte dritt-pakke som politiske motstandere har solgt inn til mediene. At han selv bærer på traumer både på bakgrunn av gruvekkende hendelser etter brann og tap av egen sønn, samt et særdeles problemfylt forhold til sin søster, tilfører handlingen i «Blodtåke» ytterligere dimensjoner.

Thomas Enger er for meg et nytt bekjentskap. «Blodtåke» har etter min vurdering gode elementer selv om romanen ikke står hele distansen ut. Forfatteren er god på detaljer, skriver lett og godt, men får litt for mye å bale med i siste fase av romanen.



Les mer www.activefamily.no

Siste dager!!

Spar inntil **800,-** i januar

facebook

ACTIVE

Telefon 33 34 59 00 - www.activefamily.no